

LE CHALLENGE DE JACQUES

ICM (Intentional Camera Mouvement)

ou le

Mouvement Intentionnel de la Caméra

Ami(e)s photographes,

Jacques BRANDINI, le gagnant du challenge quand le noir rencontre la couleur,



nous propose le « **mouvement intentionnel de la caméra** »

Pour vous aider, ci-après quelques trucs et astuces...

5 Idées de Mouvement Intentionnel pour Créer des Images Artistiques



Oublions la netteté et les images à la profondeur de champ spectaculaire. Nous allons plonger dans un univers onirique en accentuant le flou de bougé. Et ainsi créer des images vaporeuses aux accents artistiques. Nous parlons de l'ICM (Intentional Camera Movement), ce qui signifie : Mouvement Intentionnel de la Caméra. C'est une technique amusante et facile à réaliser. Elle produit des résultats sympathiques avec l'avantage de ne demander ni matériel de pointe, ni lumière extraordinaire.

Ce type d'image requiert une vigilance particulière, vous devez faire attention à transmettre un flou vraiment intentionnel, et non pas donner l'impression que c'est une erreur de la part du photographe. De multiples essais sont nécessaires pour réussir LA bonne photo. Donc, n'hésitez pas à prendre plusieurs clichés.

Pour insuffler à vos photos cette délicieuse sensation de mouvement artistique, l'astuce est de choisir une vitesse lente (entre 1/8 sec à plusieurs secondes). Les journées nuageuses offrent une faible luminosité qui s'avère idéale pour ce type d'image. Baissez vos ISO le plus possible afin de réduire la vitesse au minimum et, à défaut d'une vitesse lente, l'ajout d'un filtre polarisant ou gris neutre se montrera utile pour diminuer la luminosité.

1-Mouvement « je tremblote »

Cette technique consiste à bouger votre boîtier durant le temps de pose afin d'obtenir un effet abstrait. L'idée est de provoquer de petits mouvements saccadés de gauche à droite, comme si vous grelotiez.

Truc : Faites divers tests, une vitesse entre 1 seconde et 1/8 de seconde permet de créer des images à saveur plus abstraite.

2-Mouvement « filé »

Plus connue sous le nom de panning, cette technique de mouvement intentionnel vise à photographier un sujet en mouvement. Choisissez le mode priorité vitesse (Tv pour Canon, S pour Nikon), et sélectionnez une vitesse relativement lente (1/30 – 1/60) selon le déplacement du sujet.

La profondeur de champ n'a pas d'importance puisqu'il sera flouté. Ajustez vos ISO au besoin.

Truc : l'astuce est de suivre le sujet en mouvement et de déclencher en même temps. Photographiez en rafale pour assurer votre réussite.

3-Mouvement « zooming »

Cette technique ajoute un effet explosif à vos images. Utilisez un zoom et, lors de la prise de vue, effectuez un changement de focal. Partez du plus grand au plus petit (200 mm à 70 mm, par exemple). Pour avoir suffisamment le temps de compléter le mouvement, assurez-vous d'avoir une vitesse très lente (1/5 sec à 2 secondes). Expérimentez.

Truc : Soyez à l'affût de contraste notable, pâle versus foncé, ou de couleurs intéressantes. L'utilisation d'un trépied peut s'avérer utile.

4-Mouvement « je tourne en rond »

Très jolie comme rendement, cette technique trace des ronds dans votre image. La procédure consiste à maintenir l'appareil photo et, lors de la prise de vue, à dessiner des ronds. Encore une fois, une longue exposition permettra d'obtenir des effets plus marquants.

5-Mouvement « en ligne droite »

Pour cette technique de mouvement intentionnel, choisissez un boisé clairsemé où l'on distingue bien les troncs d'arbres. Il suffit de vous placer devant votre sujet et, dans un mouvement de haut vers le bas, vous déclenchez. Évitez les pans de ciel filtrant entre les arbres, ils occasionnent des zones surexposées qui distraient le regard. Vous obtiendrez des effets divers selon l'essence des arbres.

Truc : vous pouvez utiliser un trépied pour cette prise de vue, en effectuant les ajustements pour qu'il puisse bouger uniquement de haut en bas.

Vous pouvez provoquer un mouvement en diagonale et créer des lignes qui évoquent vraiment des coups de pinceau.

Chaque club a jusqu'au **dimanche 1^{er} Juin 2025** pour organiser le challenge, de **sélectionner une série de 10 images de ses membres**. Les inscriptions des 10 images et leur jugement s'effectuent sur le [site](#) des concours de la fédération.

Qu'est-ce qu'on gagne ? l'auteur de l'œuvre, vainqueur du concours, suggérera le thème du prochain challenge à l'ensemble des clubs de l'UR et ce nouveau défi portera son nom.

Règlement :

- Photos prises saison 2024-2025
- Classement œuvres et club,
- Tous les clubs de l'UR 21 peuvent participer,
- Tous les membres fédérés ou non de ces clubs peuvent participer,
- Format des photos 1920 maxi X 1920 maxi, 3 Mo maxi,
- **Série de 15 Photos maximum par Club,**
- Jugement Image Projetée,
- Juges extérieurs à l'URPA,
- Clôture des inscriptions : 01/06/2025
- Jugement rendu au plus tard : 15/06/2025

Merci. Photographiquement votre.

Eric Strub